# HD51 4K-HEVC Instrukcja obsługi

# Zawartość

1.	WSTĘP	4
	1.1 Instrukcje bezpieczeństwa	4
	1.2 Zawartość opakowania	6
	1.3 Opis produktu	6
	1.4 Dostęp warunkowy	8
	1.5 Główne cechy	8
	1.6 Sterowanie pilotem	10
	1.7 Dane techniczne	13
	1.7.1 Podstawowe cechy	13
	1.7.2 Podstawowe funkcje	.13
2.	INSTALACJA HD511	15
	2.1 Podłączenie do telewizora	15
	2.1.1 Połączenie z telewizorem za pomocą kabla HDMI	. 15
3.	PIERWSZA INSTALACJA (ZA POMOCĄ KREATORA)	. 16
	3.1 Wybór wejścia video	. 16
	3.2 Wybór rozdzielczości	. 16
	3.3 Konfiguracja ekranu	. 17
	3.4 Wybór języka	. 17
4.	PODSTAWOWE OPEROWANIE	. 18
	4.1 Przełączanie kanałów	. 18
	4.2 Kontrola dźwięku	. 19
	4.3 Wybór ścieżki dźwiękowej	. 19
	4.4 Napisy	20
	4.5 Telegazeta	20
	4.6 Informacje o programie	. 21
	4.7 Pasek informacyjny	. 21
	4.8 Elektroniczny Przewodnik po Programach (EPG)	. 22
	4.9 Zatrzymywanie i przewijanie obrazu	.24
	4.10 Nagrywanie	25
	4.11 Odtwarzanie nagrania	. 27
	4.12 Zarządzanie nagraniami	. 28
	4.13 Odtwarzacz multimedialny	28
	4.14 Wtyczki	29
	4.15 Sleep Timer	30
5.	Menu	30
	5.1 Główne Menu	. 30

	5.2 Ustawienia	. 32
	5.2.1 Opcje systemowe	. 32
	5.2.2 Wyszukiwanie kanałów	. 37
	5.2.3 Ochrona rodzicielska	. 41
	5.2.4 Przywrócenie ustawień fabrycznych	. 43
	5.3 Informacje	. 43
	5.3.1 Informacje serwisowe	. 43
	5.3.2 Informacje na temat systemu	. 44
6.	Prawa autorskie – GNU GPL	. 45
7.	ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	. 50
8.	SŁOWNICZEK	. 51

# 1. WSTĘP

# 1.1 Instrukcje bezpieczeństwa

HD51 został zaprojektowany i wyprodukowany w zgodzie z standardami Unii Europejskiej (CE). Proszę dla własnego bezpieczeństwa postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.

1. Podłączenie do prądu

• Ten produkt działa tylko w zakresie 100V~250V I 50Hz/60Hz. Przed podłączeniem urządzenia sprawdź, czy twoje zasilanie mieści się we wskazanym zakresie.

• Należy pamiętać, że trzeba odłączyć urządzenie od zasilania przed rozpoczęciem jakichkolwiek czynności konserwacyjnych lub instalacyjnych.

• Upewnij się, że przewód zasilający jest umieszczony w miejscu, w którym jest łatwo odłączyć go od sieci w sytuacjach awaryjnych.

### 2. Przeciążenie

• Nie należy przeciążać gniazda zasilania, przedłużaczy ani rozgałęźników , gdyż może to spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym .

### 3. Płyn

• Ten produkt nie jest wodoodporny i nie powinien być narażony na kapanie , przelewanie , lub wszelkiego rodzaju kontakty z cieczami.

· Na urządzeniu nie powinny być stawiane przedmioty wypełnione wodą.

• Nie należy czyścić wilgotną szmatką produktu , gdyż może to spowodować zwarcie.

· Wilgotne przedmioty nie powinny być stawiane w pobliżu produktu.

### 4. Wentylacja

· Pozostawić wystarczającą przestrzeń pomiędzy produktem a innymi obiektami , aby zapewnić wentylację produktu.

• Nie blokuj góry ani tyłu urządzenia obiektami, które spowodują zamknięcie otworów wentylacyjnych i doprowadzą do przegrzania urządzenia. Może to spowodować uszkodzenie produktu .

• Nie stawiaj na produkcie innych urządzeń elektronicznych.

• Nie należy wkładać jakichkolwiek szpiczastych przedmiotów takich jak śruby , świderki , itp. do otworów wentylacyjnych urządzenia. Może to spowodować uszkodzenie produktu.

5. Podłączenie kabla koncentrycznego.

 Odłączyć zasilanie urządzenia przed podłączeniem kabla koncentrycznego do produktu. W przeciwnym razie może to spowodować uszkodzenie odbiornika.

### 6. Uziemienie

· Kabel koncentryczny i konwerter, muszą być uziemione w instalacji.

### 7. Lokalizacja

· Umieścić produkt w pomieszczeniu.

· Nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu, słońca i światła.

· Nie należy umieszczać urządzenia w pobliżu jakichkolwiek urządzeń cieplnych jak grzejnik lub kominek

· Upewnij się, że odległość od wszelkich urządzeń elektrycznych i ściany to więcej niż 10cm.

### 8. Nie używa w czasie burzy.

 Odłącz urządzenie i kabel antenowy podczas burzy lub wyładowań atmosferycznych, zwłaszcza gdy urządzenie przez dłuższy czas nie będzie używane. Pozwoli to uniknąć ewentualnych szkód spowodowanych przepięciami w zasilaniu lub pioruny.

9. Wymiana części

• Nieautoryzowane zamienniki części , zwłaszcza te montowane przez kogoś, kto nie jest wykwalifikowanym specjalistą może spowodować uszkodzenie produktu .

• Upewnij się , że podczas wymiany części są obecni wykwalifikowani technicy, którzy są w stanie wykonać zadanie za pomocą elementów określonych przez producenta .

### 10. Dysk Twardy

• Nie odłączać produktu ani nie wyłączaj zasilania nagle, gdy dysk twardy (HDD) nadal działa . Może to prowadzić do uszkodzenia dysku i tym samym systemu.

 Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia danych na dysku spowodowane przez nieodpowiedzialne używanie lub nadużycia użytkowników.

### 11. Bateria

· Istnieje niebezpieczeństwo wybuchu, gdy baterie są nieprawidłowo wymienione.

· Wymień baterie na takie same.



### Diaspora "WEEE" Symbol instructions

Ten produkt nie powinien być wyrzucany z innymi odpadami domowymi, kiedy przestanie działać. Prosimy o oddzielenie produktu od innego typu odpadów oraz odpowiedzialny recykling w celu promowania ponownego użycia zasobów materialnych . Pomoże to zapobiec szkodom dla środowiska lub zdrowia ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów.

# 1.2 Zawartość opakowania



Przed użyciem produktu należy sprawdzić całą zawartość opakowania .

- HD51
- Pilot
- Baterie
- Kabel HDMI
- Zasilacz
- Instrukcja obsługi

\* Te akcesoria mogą się różnić w zależności od obszaru.

# 1.3 Opis produktu

Panel Przedni





Czytnik kart typu Smart , Common Interface oraz USB2.0 są dostępne za klapką.

# Panel Tylny



Głowica 1

Wymienna głowica do DVB -S2 lub modułu / T2 DVB -C.

Głowica 2

Druga wymienna głowica do DVB -S2 lub modułu / T2 DVB -C.

### AV

Wejście (Żółty) Video i/lub systemem cyfrowego dźwięku stereo (czerwony / biały)

### Optyczny

Podłącz telewizor do cyfrowego systemu audio przy użyciu kabla S / PDIF .

HDMI

Podłączanie do telewizora za pomocą kabla HDMI, kabel HDMI służy do połączenia sygnałów audio i wideo.

### USB 2.0

Port dla urządzeń USB 2.0 np. adapter WI-FI, czytnik kart pamięci smargo, czytnik kart Pamięci USB.

USB 3.0

Port dla urządzeń USB 3.0 np. adapter Wi-Fi, dysk HDD.

### ETHERNET

1 Gbit Ethernet , należy podłączyć za pomocą kabla RJ45 (CAT5 / 6) do routera lub bezpośrednio do Internetu.

```
DC IN 12V 2.5A
```

Port na dostarczony zasilacz AC / DC ( 2.5A@12V~~HEAD=dobj ).

### 1.4 Dostęp warunkowy

Wśród kanałów , które są skanowane przez HD51, niektóre kanały mogą być odpowiednio dostrojone tylko za pośrednictwem karty typ Smart. HD51 posiada jedno gniazdo czytnika kart typu Smart i jedno gniazdo na moduł CI . Użytkownicy muszą zakupić kartę typu Smart i/lub moduł CI. Są one wymagane do oglądania usług opartych na subskrypcji .

Instalacja karty typu Smart.

Karta powinna być umieszczona z chipem skierowanym do dołu. Upewnij się, że karta pozostaje włożona podczas oglądania.

### 1.5 Główne cechy

- Enigma 2

- System operacyjny LINUX

- Odtwarzacz multimedialny

- Możliwość nieograniczone pobierania wtyczek

- Czytnik kart Smart

- MPEG2 / H.264 and H.265

- HD HEVC / H.265 2160p60 Main-10 multi-format decoder

- Możliwość podłączenia drugiej głowicy DVB-S lub DVB-T/DVB-C

- 1 Gbit Ethernet Interface

- USB 3.0 i USB 2.0

- HDMI 2.0

- Wejście Video i/lub systemem cyfrowego dźwięku stereo

- EPG

- Możliwość zmiany skórek

- Odbiór kanałów w 4K

- Automatyczne i ręczne wyszukiwanie kanałów

- Współpracuje z DISEqC

# 1.6 Sterowanie pilotem



### 1. Włącz/Wyłącz

Naciśnij aby włączyć/wyłączyć tuner,

### 2. Wycisz

Naciśnij aby wyciszyć lub włączyć dźwięk.

3. TV

Naciśnij aby wyświetlić listę kanałów.

4. RADIO

Naciśnij aby wyświetlić listę stacji radiowych.

5. Sleep

Naciśnij aby zaplanować wyłączenie odbiornika.

6. Help

Naciśnij by uzyskać pomoc z najważniejszymi operacjami, które możesz wykonać na urządzeniu.

7. Subtitle

Naciśnij, aby wyświetlić napisy bieżącego kanału, jeśli kanał zawiera dane napisów.

8. Audio

Naciśnij aby wybrać wersję językową o ile istnieje taka możliwość.

9. Text

Naciśnij, aby wyświetlić informacje telegazety bieżącego kanału, jeśli kanał dostarcza danych telegazety.

### 10. Przyciski numeryczne

Naciśnij, aby wprowadzić numer kanału lub nawigować menu.

11. Previous

Naciśnij aby wrócić na poprzednią stronę.

12. Next

Naciśnij aby przejść na następną stronę.

13. Menu

Naciśnij aby włączyć menu.

14. Info

Naciśnij by wyświetlić informacje o programie.

15. Przyciski nawigacyjne

Naciśnij, aby poruszać się w górę / dół i lewo / prawo w menu.

Góra / dół służą do wywołania listy kanałów .

### 16. OK

Naciśnij aby potwierdzić wybraną opcję w menu.

### 17. Exit

Naciśnij, aby wyjść z bieżącego menu w trybie podglądu na żywo lub przejdź jeden krok wstecz w menu .

18. EPG

Naciśnij, aby wyświetlić EPG, przewodnik po programach.

19. Portal/Context

Naciśnij, aby przejść do portalu internetowego .

20. Volume +/-

Naciśnij aby ściszyć/pogłośnić.

21. Channel (Page) góra/dół

Naciśnij, aby poruszać się po liście skanowanych kanałów lub po to, aby przejść do listy programów.

22. List

Naciśnij, aby wyświetlić listę nagrań zapisanych na zewnętrznym dysku twardym, jeśli jest podłączony.

23. Przyciski kolorowe - czerwony, zielony, żółty I niebieski

Każdy przycisk ma przypisaną specyficzną funkcję, która może być inna w każdym menu.

24. Recording

Naciśnij aby zaczął nagrywać.

### 25. Play / Pause

Naciśnij, aby odtworzyć wybrany plik (np. nagrywania) przy normalnej prędkości . Albo zatrzymać program na żywo lub odtwarzania nagrania.

26. STOP

Naciśnij aby zatrzymać.

27. Timer

Naciśnij, aby wyświetlić włącznik czasowy.

28. Previous Program.

Naciśnij, aby przejść do poprzedniego programu.

29. Next Program.

Naciśnij, aby przejść do następnego programu.

30. Fast Rewind

Szybsze przewijanie.

31. Fast Forward

Przewijanie do przodu.

# 1.7 Dane techniczne

# 1.7.1 Podstawowe cechy

ITEM	SUB-ITEM	Remark
Receiver Size	LxWxH	300x210x45 mm
<b>Boliobility</b>	Operating Temp.	0~45°C
Reliability	Relative Humidity	10% ~ 80% (non-condensing)
	Terrestrial DVB-S	950Mhz~2150Mhz
	Terrestrial DVB-S2	DiSeqC 1.2
RF Reception	Number of RF Input/output terminal	SAT-IN 1 and 2 port
	(75 Ohms F-Type)	Cable-IN 1 and 2 port
	Terrestrial DVB-C/ T/ T2	1GHz DVB-C tuner
	Power Indication	(Red=Deep-Sleep) (Clock=Standby)
	Network activity Indication	Yes (Rear)
	Ethernet	Yes (1Gbit)
	HDMI output	576p, 720p, 1080i, 1080p, 2160p
	USB 3.0	Yes (Rear, 1 port)
IO realules	USB 2.0	Yes (Rear, 1 port and Front, 1 port)
	Smart Card Slot	1 slot (Front)
	Common Interface	1 slot (Front)
	Optical Output	PCM / Dolby Digital
	Power Supply	AC-DC Adaptor (12V/2.5A)
	RCU	Yes
	HDMI Cable	Yes
	SCART cable	No
Accessories	LAN cable	No
	AC Adaptor (+12V/2.5A)	Yes
	Battery (AAAx2)	Yes
	User Manual Guide	Yes
Packaging	Gift box	Paper box, colored design

# 1.7.2 Podstawowe funkcje

Functions		PVR Ready STB
	CPU	ARM Brahma15 1500Mhz
• • • •	RAM	1024MB
Solution	DOM	NOR 8MB
	ROM	eMMC NAND 4GB
	OS	Linux version >4.0
	Dolby Digital (AC3)	Yes
	MPEG-1 L1/L2/L3	Yes
Audia Deceder	MPEG-2 AAC	Yes
Audio Decoder	MPEG-4 HE-AAC	Yes
	WMA	Yes
	Digital multi-lingual	Yes

Functions		PVR Ready STB
	DTS	Yes
	MPEG-1	Yes
	MPEG-2	MP@HL
	VC-1	AP@L3
Video Decoder	H.264	HP@L4 (1080p 30fps)
	H.265	2160p 60fps
	WMV9	MP@HL
	XVID	XVID Highdef (HD)
	16:9, 4:3 Monitor Selection	Yes
Video Display	Aspect ratio control	Yes
	576i/576p/720p/1080i/1080p/2160p	Yes
Control I/E	Front keypad	1Key – Power
	RCU	Yes
	Composite video (CVBS) output	Yes
	SCART output	No
	S-video output	No
	Component video (YPbPr) output	No
AV Input/	HDMI output	x1
Output	Stereo L/R audio output	Yes
	Stereo headphone output	No
	SPDIF optical output	Yes
Ethernet	RJ45	x1
	1 Gbit	Yes
Network	Wi-fi (802.11 n/ac)	By USB (optional)
	DHCP, Static IP	Yes
	PPPoE	Optional
Other Functions	Volume & Mute Control	Yes

# 2. INSTALACJA HD51I

Ten rozdział poprowadzi Cię przez proces instalacji HD51. Proszę przeczytać każdą sekcję uważnie, aby upewnić się, że system działa prawidłowo.

### 2.1 Podłączenie do telewizora

HD51 oferuje szereg metod połączenia audio / wideo.

W celu uzyskania najlepszej jakości zaleca się stosowanie kabla HDMI .

Należy skonfigurować ustawienia audio i wideo po podłączeniu do odbiornika cyfrowego .

### 2.1.1 Połączenie z telewizorem za pomocą kabla HDMI

W trosce o najwyższą jakość obrazu, szczególnie w przypadku telewizji cyfrowej, zalecane jest połączenie HDMI.

Większość HDTV posiada złącza HDMI, aby zapewnić najwyższą jakość obrazu. Na tylnym panelu HD51 jest dostępne jedno złącze HDMI. Podłącz swój telewizor do HD51 za pomocą kabla HDMI, jak pokazano na poniższym obrazku.





# 3. PIERWSZA INSTALACJA (ZA POMOCĄ KREATORA)

Po włączeniu HD51 po raz pierwszy po zakupie, uruchomi się kreator ustawień. Podążaj zgodnie z nim krok po kroku.

UWAGA: Przycisk OK służy do potwierdzenia i przejścia do następnego etapu. Naciśnij przycisk EXIT, aby powrócić do poprzedniej strony.

# 3.1 Wybór wejścia video

6	Video input selection	
	Please press OK if you can see this page on your TV (or select a different input port).	1 2.00 3.00 4.00 5.0 6.00 7.00 8.00 9.00 
English	The next input port will be automatically probed in 10 seconds.	
	HDMI	
	Scart YPbPr	1 (18+) 1 (18+) (18+)
		107 A000 Jamu Har 107 A000 Jamu

# 3.2 Wybór rozdzielczości



# 3.3 Konfiguracja ekranu

The input You can Do you w	ut port should be configured now. now configure the screen by displaying some test pictures. vant to do that now?	1 2 2 2 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	Vac	100
	No	(and (none) [15]
		(all)
		(
		TER ADD LINE HER

Na tym etapie można regulować jasność i kontrast wyjścia video HD51.

# 3.4 Wybór języka

Please use the UP and DOWN keys to select your language. Afterwards press the OK button.	m 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Arabic	20 R
Български	
Català	
Česky	
Dansk	HER ALDO SAMU HER HAND Y AND SAM
Deutsch	
Ελληνικά	
English	
Español	
Eesti	

HD51 zapewnia różne języki i tu można wybrać główny język dla HD51. Użyj przycisków GÓRA/DÓŁ, aby przewijać w górę I w dół. Wybierz porządany język.

# 4. PODSTAWOWE OPEROWANIE

# 4.1 Przełączanie kanałów



[*i*: Naciśnij ▲/▼, przycisk CHANEL +/- / Naciśnij ◀/▶ aby przejść do kolejnego kanału]

HD51 oferuje różne metody przełączania kanałów. Można przełączyć bieżący kanał naciskając

• GÓRA / DÓŁ

Jeśli naciśniesz górę lub w dół, pojawi się menu wyboru kanału .

Można poruszać się w górę I w dół, aby wybrać kanał, który chcesz dostroić

• przycisk LEWO / PRAWO

Jeśli naciśniesz lewo lub w prawo, poprzedni lub następny kanał zostanie dostrojony.

• przycisk CHANEL +/-

Jeśli naciśniesz przycisk CHANNEL + lub -, to wywołasz menu wyboru kanału .

Numery kanałów

Wprowadź numer kanału, aby natychmiast dostroić kanał.

UWAGA : Jeśli zmiana kanału się nie powiedzie, to prawdopodobnie dlatego, że wybrany kanał jest szyfrowany, a ty nie

posiadasz odpowiedniej karty deszyfrującej.

W celu, dodania pewnych kanałów do listy ulubionych postępuj zgodnie z poniższymi wskazówkami

- 1 Wywołaj listę wyboru kanału przez naciśnięcie GÓRA lub DÓŁ.
- 2 Przejdź do listy wszystkich kanałów naciskając CZERWONY.
- 3 Wybierz kanał, który chcesz dodać do listy ulubionych .
- 4 Naciśnij przycisk MENU na wybranym menu kanałów i listy kanałów.
- 5 Wybierz " dodaj" i naciśnij OK .
- 6 Wybierz " Ulubione " i naciśnij OK .

7 Przejdź do listy ulubionych, naciskając przycisk NIEBIESKI, aby potwierdzić, że wybrany kanał jest prawidłowo wyświetlany na liście.

# 4.2 Kontrola dźwięku



[*i*: Naciśnij przycisk VOLUME +/-.]

Możesz regulować głośność, naciskając przycisk VOLUME +/- . Można także włączyć lub wyłączyć dźwięk tymczasowo przez naciśnięcie przycisku MUTE ( ) lkona wycieszenia pojawia się, kiedy dźwięk jest wyciszony.

# 4.3 Wybór ścieżki dźwiękowej

Select audio track		7:3 Wednesday 29 August 20
DW (Asien)	AC3/DTS downmix Channel	on stereo
	🗾 Audio Sync	
and the second se	1 MPEG GER	X

[i: Naciśnij przycisk AUDIO]

Możesz sprawdzić, jakie ścieżki audio są dostępne do wyboru przez naciśnięcie przycisku AUDIO.

Za pomocą przycisku GÓRA / DÓŁ i przycisków kolorów, można wybrać inny język dźwięku lub dźwięku stereo .

UWAGA: Dostępne opcje menu będą się różnić w zależności od usługi

### 4.4 Napisy



[i: Naciśnij przycisk Audio, a następnie ŻÓŁTY]

Można wyświetlić napisy bieżącego programu, jeżeli program przewiduje napisy. Naciśnij przycisk SUBT, wyświetli się menu, które wygląda jak to poniżej.

Dostępne napisy, jeśli w ogóle są dostępne, będą wyświetlane. Za pomocą GÓRA / DÓŁ poruszaj się po liście, aby wybrać napisy, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk OK, aby je uaktywnić.

# 4.5 Telegazeta

100/06 Austext 100	Mon 14 Feb 12:14:01
AUSTEXT	MAIN INDEX
COPYRIGHT INFO	RMATION ON 104
INDEX	INFORMATION
MAIN INDEX100	
BUSINESS111 NEUS 119	
SPORT	
	TODAY AND TONIGHT
WEATHER	SEVEN SYD660
TAB SERVICE 500	SEVEN MELB 661
GENERAL INFU.600	SEVEN BRIS. 662
IV PRUGRAMS 650	SEVEN PEK003
CHPITUNS	SEVEN HDEL
MAKE AUSTEXT YU	OK FIRST CHUICE
NATIONAL NEWS	INDEX PAGE 120
GENERAL INFO FULL INDEX	AUSTEX HELP BUSINESS IDX

[*i*: Naciśnij przycisk TEXT]

Możesz włączyć informacje telegazety, naciskając przycisk TEXT. Załadowanie informacji może zająć trochę czasu.

Możesz poruszać się po stronie telegazety za pomocą klawiszy GÓRA / DÓŁ, aby wybrać stronę tekstową. Ponadto, możesz wprowadzić numer strony, którą chcesz przeczytać.

### przycisk MUTE

Po aktywacji telegazety, można przełączać się pomiędzy trybem na żywo a stroną telegazety, naciskając przycisk MUTE

(IM) W tym przypadku ładowanie strony telegazety odbywa się błyskawicznie .

• VOLUME +

Jeśli chcesz powiększyć stronę, naciśnij przycisk VOLUME + .

• TOM -

Jeśli chcesz zmniejszyć rozmiar strony, naciśnij przycisk VOLUME-.

# 4.6 Informacje o programie

DW (Asien)	Wednesday 29 August 20
	Euromaxx
	Leben und Kultur in Europa
	Heute in Euromaxx: Der portugiesische Architekt Álvaro Siza wird auf der Architektur-Biennale Venedig mit dem Goldenen Löwen für sein Lebenswerk geehrt. Außerdem: ein Portrait der vietnamesischen Modedesignerin Tutia Schaad in unserer Serie "Zweite Heimat Berlin". Und: ein Fischrezept nach mallorquinischer Art in unserer Rubrik "à la carte".
DW (Asien)	Similar broadcasts:
29.08, 07:30	29.8.2012, 10:03 - DW (Asien) 29.8.2012, 13:03 - DW (Asien)
30 min +23 min	
Next: Journal	
Similar	Add timer Single EPG Multi EPG

[i: Naciśnij przycisk INFO]

Po każdej zmianie kanału, pasek informacyjny jest zawsze wyświetlany przez 5 sekund (ustawienie domyślne). Pasek informacyjny został zaprojektowany, tak aby zapewnić kompleksowe informacje o kanale, który aktualnie oglądasz.

# 4.7 Pasek informacyjny

• Naciśnij OK, aby wywołać pasek informacyjny .



# 4.8 Elektroniczny Przewodnik po Programach (EPG)



### [i: Naciśnij przycisk EPG]

Elektroniczny przewodnik po programach (EPG) wyświetla informacje o programie każdego kanału, jeżeli są one dostępne. Wyświetla je w kolejności godzin i dat. Można wyświetlić szczegółowe informacje o programie, naciskając klawisz EPG w menu (patrz obrazek). Pojawi się menu widoku zdarzeń.

Szczegółowe informacje o bieżącym kanale będą wyświetlane w EPG. W tym menu są dostępne trzy opcje:

CZERWONY (podobny)

Ta opcja pozwala znaleźć podobne programy. Jeśli jest jeden lub więcej programów, które są podobne do aktualnego programu, okno wybór EPG wyświetla je jak na poniższym obrazku.

• ZIELONY ( Dodaj Timer )

Jeśli naciśniesz przycisk ZIELONY, pojawi się poniższe menu wprowadzania timera. Opcja ta służy do ustawiania nowego czasu dla nagrywania lub przełączania .

DW (Asien)				
		Vame		Euromax
		Description		Leben und Kultur in Europ
		Timer Type		recor
		Repeat Type		ond
		Date		29.August 201
and the second second		StartTime		07:2
		EndTime		08:0
		Channel		DW (Asier
		ocation		/hdd/movi
	Ļ	After event		aut
	F	Recording type		norm
	1.:;/	abc2ABC	def3DEF	
	ahi4GHI	ik15JKI	mno6MNO	
	gintern	Juioona		
	pqrs7PQRS	tuv8TUV	wxyz9WXYZ	
Open <b>Pl i</b>	<	0,?!&@=*'+"()\$~%	>	

- Nazwa
- Wyświetla nazwę wybranego programu.
- Opis
- Wyświetla krótki opis wybranego programu.
- Rodzaj timera
- Wybierz Zap do rezerwacji strojenia kanałów.
- Wybierz opcję rezerwacji nagrywania.
- Typ powtarzania
- · Wybierz po jednej dacie przełączania lub nagrywania rezerwacji.
- Wybierz powtarzanie się do wielokrotnego przełączania lub rezerwacji nagrywania.
- Powtórzenia Opcja ta dostępna jest tylko wtedy, gdy wybrano odpowiednią kategorie w opcji Repeat Type.
- Można zarezerwować przełączania lub nagrywania na dzień / tydzień / Pn-Pt / lb okresy definiowane przez użytkownika.
- Data
- Wyświetla aktualną datę. Ten wpis jest wyświetlany po wybraniu opcji w trybie powtarzania.
- Czas rozpoczęcia

Można ustawić czas rozpoczęcia przełączania I nagrywania

- Koniec czasu

Można ustawić moment zakończenia nagrywania lub przełączania

- Kanał

Ta opcja pozwala zmienić kanał. Naciśnij LEWY / PRAWY, aby wywołać menu wyboru kanału. Można wybrać inny kanał

z tej listy przy użyciu tej opcji. Aby powrócić do menu timera naciśnij EXIT.

ŻÓŁTY (Pojedynce EPG)

		DW (A	sien)	7 Wednesday 29 August 2
DW (Asien)				
	Wed	29.08, 07:30	Euromaxx	
	Wed	29.08, 08:00	Journal	
	Wed	29.08, 08:03	Projekt Zukunft	
	Wed	29.08, 08:30	Global 3000	
	Wed	29.08, 09:00	Dokumentation	
	Wed	29.08, 09:45	Deutschland heute	
	Wed	29.08, 10:00	Journal	
	Wed	29.08, 10:03	Euromaxx	
Euromayy	Wed	29.08, 10:30	Motor mobil	
Ediomaxx	Wed	29.08, 11:00	Bauer sucht Kultur	
Leben und Kultur in Europa	Wed	29.08, 11:45	Deutschland heute	
Heute in Euromaxx: Der portugiesische	Wed	29.08, 12:00	Journal	
Architekt Álvaro Siza wird auf der Architektur-	Wed	29.08, 12:15	Im Focus	
Biennale Venedig mit dem Goldenen Löwen	Wed	29.08, 12:45	Shift	
Portrait der vietnamesischen	Wed	29.08, 13:00	Journal	
Modedesignerin Tutia Schaad in unserer	Wed	29.08, 13:03	Euromaxx	
Wed 29/08 07:30	Wed	29.08, 13:30	ML Mona Lisa	
📾 🗖 Zan 💦 🗖 Add t	imer		ort A-7	

Naciśnij ŻÓŁTY w widoku zdarzeń, aby wywołać harmonogramy zdarzeń programu wybranego kanału.

Teraz możesz sortować listę według porządku A-Z lub wciskają ŻÓŁTY, zdarzenia zostaną uporządkowane w porządku czasowy.

UWAGA : Aby dodać timer do nagrywania lub przełączanych kanałów, naciśnij ZIELONY.

Niebieski (Multi EPG)



Naciśnij przycisk NIEBIESKI , aby uaktywnić okno EPG.

- Możesz przesunąć poprzedni lub następny program na tym samym kanale za pomocą Żółty (poprzedni) / NIEBIESKI

(Następny).

UWAGA: Nie wszystkie kanały dostarczają informacji EPG, a zatem w przypadku braku danych EPG, nic nie będzie wyświetlane za wyjątkiem nazwy kanału.

- Można przełączyć się na inny kanał za pomocą przycisków GÓRA / DÓŁ.
- CZERWONY klawisz pozwala natychmiast dostroić się do wybranego kanału.
- ZIELONY przycisk służy do nagrywania zapasowego lub przeskakiwania pomiędzy kanałami wybranego programu.

# 4.9 Zatrzymywanie i przewijanie obrazu





Timeshift działa podczas nagrywania bieżącego programu, który właśnie oglądasz. Naciśnij , aby wstrzymać audio i wideo w programie, pojawi się małe okienko informacyjne w lewej górnej części ekranu (patrz obraze powyżej) Teraz Timehift będzie pracował do momentu naciśnięcia przycisku odtwórz lub zatrzymaj.

Jeśli chcesz zatrzymać nagrywanie Timeshift i powrócić do trybu podglądu na żywo, naciśnij przycisk STOP. Zostaniesz poproszony o potwierdzenie zatrzymania TimeShift.

UWAGA: Nagrywanie TimeShift różni się od normalnego nagrywania tym, że nagranie TimeShift nie będzie przechowywane na dysku twardym. Jeśli zakończysz nagrywanie TimeShift nie będziesz mógł odtworzyć tego co nagrałeś.

### 4.10 Nagrywanie

HD51 posiada Personal Video Recorder zintegrowany z głowicą DVB -S2. Istnieją dwa sposoby, aby zarządzać nagrywaniem.

1 Natychmiastowe nagrywanie



[*i*: Naciśnij przycisk REC]

Naciśnij przycisk REC, aby rozpocząć nagrywanie bieżącego programu.

Możesz skorzystać z pięciu opcji nagrywania:

- Dodaj nagrywanie (zatrzyma się po aktualnym wydarzeniu)

Opcja ta jest używana, gdy chcesz zakończyć nagrywanie po zakończeniu obecnego programu.

- Dodaj nagranie (na czas nieokreślony)

Opcja ta jest używana, gdy chcesz nagrywać bez określonego czasu końcowego. Nagrywanie będzie kontynuowane,

chyba że je zatrzymasz.

- Dodaj nagrywania (wprowadź długość nagrania)

Opcja ta jest używana, gdy chcesz ręcznie ustawić długość nagrywania wprowadzając czas nagrania.

- Dodaj nagranie (wprowadź czas zakończenia nagrywania)

Opcja ta jest używana, gdy chcesz zdefiniować datę i czas, kiedy urządzenie ma przestać nagrywać.

Wyjście

Opcja ta służy do wyjścia z tego menu bez zapisywania.

### 2 Nagrywanie przy pomocy Timera

DW (Asien)				
Common Section		Vame		
		Description		
		Fimer Type		recor
		Repeat Type		ond
A Constanting of the second		Date		29.August 201
And a second		StartTime		07:2
		EndTime		08;0
		Channel		DW (Asier
		ocation		/hdd/movi
	μ	After event		aul
	F	Recording type		norm
	1.:;/	abc2ABC	def3DEF	
	ghi4GHI	ikl5JKL	mno6MNO	
	ngro7BOBS	+		
	pqrs/PQRS	tuvoiov	WXYZ9WXTZ	
Open <b>Pl</b> i	<	0,?!&@=*'+"()\$~%	>	

### [*i*: Naciśnij przycisk MENU > Wybierz Timer]

Można zarządzać procesem nagrywania za pomocą menu listy timera. Naciśnij przycisk MENU, następnie wybierz typ timera.

W tym menu, kolorowe przyciski mają przypisane funkcje .

- CZERWONY (Usuń)

Ta opcja służy do usuwania timera.

- ZIELONY (Dodaj)

Opcja ta służy do dodawania timera.

ŻÓŁTY (Wyłącz)

Opcja ta służy do wyłączenia timera, po naciśnięciu przycisku pojawi się znak X .

UWAGA: jeśli chcesz włączyć wyłączony timer, naciśnij ŻÓŁTY ponownie.

- Niebieski (Oczyszczanie)

Ta opcja służy do usuwania procesów, które dobiegły końca z listy.

UWAGA: Upewnij się, że dysk twardy HD51 ma wystarczająco dużo wolnego miejsca do nagrywania. Jeśli ilość wolnego miejsca na dysku twardym jest niewystarczająca, nagrywanie może się zatrzymać przed określonym czasem zakończenia.

- Zatrzymaj nagrywanie [i: Naciśnij przycisk REC > Wybierz "Stop Recording" ]

# 4.11 Odtwarzanie nagrania

	Euroma	CX		<b>m</b> , >	4≘	
			<b>m</b>			Directory
			Euromaxx			Today, 7:49
			Euromaxx			Today, 7:4
0:42	Wed	DW (Asien)				
Leben u	ind Kultur in Euro	pa				
Heute i	n Euromaxx: Der	portugiesische				
	kt Alvaro Siza wi	rd auf der				
Archite	ktill-Blennale Ve	nedig mit dem				
Archite Archite	on Löwon für coi					
Archite Archite Golden	en Löwen für sei	n Lebenswerk Portrait der				
Archite Archite Golden geehrt. vietnan	en Löwen für sei Außerdem: ein F nesischen Mode	n Lebenswerk Portrait der designerin Tutia				
Archite Archite Golden geehrt. vietnan 17 MB	en Löwen für sei Außerdem: ein F nesischen Moder 3656 MB (9	n Lebenswerk Portrait der designerin Tutia 9%) free diskspace				

[*i*: Naciśnij przycisk FILE LIST]

Możesz oglądać nagrane pliki w menu nagranych plików. Wejdź w listę plików, aby uaktywnić menu.

Wybierz plik, który chcesz odtworzyć. Wybrany plik odtworzy się od razu. Wyświetli się także pasek informacyjny.

Ten pasek informacyjny wyświetla następujące informacje o nagraniu:

1 Tytuł nagrania

### 2 Pozostały czas nagrania

- 3 Pasek postępowy
- 4 Upływający czas nagrania

# 4.12 Zarządzanie nagraniami



[*i*: Naciśnij przycisk FILE LIST > Naciśnij przycisk MENU]

Jeśli chcesz usunąć zapisany plik, naciśnij przycisk MENU w menu nagrywania. Plik jest włączony.

Wybierz " Usuń" i potwierdź OK, aby usunąć.

# 4.13 Odtwarzacz multimedialny

	Filelist		Playlist	
D Internal Class	n norrst		Tuyitst	_
	THE REAL PROPERTY OF THE REAL			
	Title:			
	Artist:			
	Album:			
	Year:	Genre:		

[*i*: MENU > Wtyczki > Odtwarzacz multimedialny]

HD51 to odbiornik multimedialny zdolny do odtwarzania treści multimedialnych. Korzystanie z Odtwarzacza multimedialnego pozwala cieszyć się muzyką, zdjęciami i filmami przechowywanych na dysku zewnętrznym i / lub pamięci USB podłączonej do HD51.

Kiedy włączysz Odtwarzacz multimedialny:

- 1. Przejdź do dowolnego katalogu na dysku twardym lub podłączonym USB .
- 2. Wybierz plik do odtworzenia i naciśnij OK
- \* Obsługiwane formaty to głównie JPG , MP3 , AVI, itp.
- 3. W ten sam sposób można odtwarzać pliki nagrane na dysku twardym.

# 4.14 Wtyczki

Plugin browser		7:54 Wednesday 29 August 2012
DW (Asien)	Audio Sync Set Setup for the Audio S	Up Sync Plugin
	Auto Backup Automatic settings b	ackup
	MediaPlayer PLUGIN Play back media files	
	MediaScanner Scan Files	
	OSD 3D setup Adjust 3D settings	
	OSD position so Progin Compensate for over	etup <sup>rscan</sup>
	OpenWebif OpenWebif Configur	ation
	PicturePlayer Fileformats (BMP, PN	G, JPG, GIF)
	Software manage your received	gement er's software
Open <b>PLi</b> 。		
Remove	Download	

### [*i*: MENU >Wtyczki]

HD51 jest zintegrowany ze standardowym złączem Ethernet 10 / 100Mbps RJ 45. Zaleca się korzystanie z tej możliwości sieciowej HD51, aby w pełni korzystać z systemu. Jeśli połączenie sieciowe Twojego HD51 zostało ustalone, można bezpośrednio pobrać wtyczki ze specjalnie zaprojektowanych dla HD51 stron internetowych.

- 1 Naciśnij MENU i wybierz Wtyczki by przeglądać dostępne wtyczki.
- 2 Naciśnij przycisk ZIELONY, aby pobrać listę dostępnych wtyczek.
- 3 Gdy pobieranie się zakończy, zostanie wyświetlona lista wtyczek.
- 4 Wybierz wtyczkę do pobrania.
- 5 Można sprawdzić, czy pobieranie odbywa się poprawnie w przeglądarce wtyczek.
- W tym miejscu możesz sprawdzić dostępne wtyczki do pobrania.

# 4.15 Sleep Timer



### [*i*: MENU > Zarządzanie energią > Sleep Timer]

Można ustawić określony moment, kiedy HD51 przechodzi w tryb gotowości lub w tryb uśpienia, za pomocą tego menu. Trzy kolorowe przyciski służą do konfigurowania tej opcji.

### 1 CZERWONY

Opcja ta służy do włączania lub wyłączania wyłącznika czasowego .

2 ZIELONY

Opcja ta służy do wyboru pomiędzy trybem gotowości a trybem uśpienia.

3 ŻÓŁTY

Opcja ta służy do wyboru, czy użytkownik ma być poproszony o potwierdzenie przed zamknięciem systemu.

**3 NIEBIESKI** 

Opcja ta służy do korzystania z wcześniej ustalonych preferencji.

# 5. MENU

### 5.1 Główne Menu

HD51 jest bardzo skomplikowanym urządzeniem zaprojektowany, tak aby umożliwić użytkownikom korzystanie z mnogości ustawień systemowych w najprostszy sposób. Można dostosować swój HD51 tak aby był dla użytkownika wygodny i prosty w użyciu. Ten rozdział poprowadzi Cię przez cały menu konfiguracji systemu.

DW (Asien)		ten characterier
	Timer	
	VCR scart	
	Information	
	Plugins	
	Setup	
	Power Management	
○ <b>D</b> ·		
Open <b>PLi</b> 。		

[i: Naciśnij przycisk MENU]

Główne menu HD51 składa się z następujących podmenu.

- timera

Pozwala zarezerwować oglądanie programu i nagrywanie.

- Informacje

Ma dwa podmenu dla kanał i info. O odbiorniku. Menu serwisowe zapewnia szczegółowe informacje o bieżącym kanale.

Menu o zawiera szczegółowe informacje o systemach H/W i S/ twojego HD51. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji Informacje .

- Wtyczki

Uruchamia przeglądarkę wtyczek w HD51. Korzystając z tej przeglądarki, można zalogować się na wyznaczonej stronie i pobrać wiele nowych wtyczek.

- Konfiguracja

Dostarcza wszystkich ustawień systemowych. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w następnym rozdziale.

- Standby / Restart

Udostępnia opcje Włączanie / wyłączanie oraz wyłącznik czasowy. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji Włączanie / wyłączanie.

# 5.2 Ustawienia

Setup	7:57 Wednesday 29 August 2012
Dir (Astell)	System Settings
	Service Searching
	SoftCam / Cl
	Parental Control
	Factory Reset
	Software Update
Open <b>PLi</b> 。	

Konfiguracja Menu składa się z następujących podmenu .

- 1 Ustawienia systemowe
- 2 Wyszukiwanie usług
- 3 Powszechny interfejs
- 4 Kontrola rodzicielska
- 5 Ustawienia fabryczne
- 6 Aktualizacja oprogramowania

# 5.2.1 Opcje systemowe

DW (Asien)	
	Audio/Video
	Other Settings
	Graphical User Interface
	Electronic Program Guide
	Recording and FileList
	OpenPLi Advanced Subtitles
	Auto Language Selection
	Hard drive
	Network Setup
	Input devices
Open <b>PLi</b> 。	Keyboard

### 5.2.1.1 Audio/Video

DW (Asien)		incurrestay 25 August 201
	Video output	4694
	Resolution	720
	Refresh rate	50H
	Display 4:3 content as	Pillarbo
	Display >16:9 content as	Letterbo
and the second se	AC3/DTS downmix	ye
	General AC3 sound delay	
	General PCM sound delay	
	OSD visibility	
	Scaler sharpness	
Open <b>PLi</b>		

### [*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia systemowe> Audio / Video]

Tutaj znajdziesz opcje niezbędne do utworzenia konfiguracji audio i wideo swojego HD51 .

UWAGA: RED oznacza rezygnację a ZIELONY oznacza OK. Przycisk OK na pilocie nie działa w tym trybie.

Wśród parametrów podanych w tym menu poniższe, to te które musisz ustawić dla poprawnego działania audio i wideo.

1 Wyjście wideo

Tutaj trzeba zdecydować, którego wyjścia wideo chcesz użyć między telewizorem i HD51. Dostępne są następujące opcje:

• HDMI

2 Rozdzielczość

Musisz zdecydować, której rozdzielczości chcesz używać.

3 AC3 downmix

Wybierz TAK, gdy chcesz ustawić wyjście audio, tak aby działało w AC3. Wybierz NIE, gdy nie chcesz ustawiać wyjścia audio, tak aby działało w AC3. Jeżeli wybrałeś NIE, a system nie obsługuje dźwięku passthrough / surowych danych, to możliwe, że na niektórych kanałach nie będzie dźwięku. Podobnie w przypadku kiedy program który oglądasz działa tylko w AC3. Ta opcja jest zalecana tylko w przypadku korzystania z połączenia S / PDIF.

### 5.2.1.2 Pozostałe opcje

Other Settings		8:00 Wednesday 29 August 201
DW (Asien)		
and the	Setup Mode	Expe
	Zap mode	Black scree
	Enable teletext caching	уе
	Alternative services tuner priority	DVB-SI-CI-
	Preferred tuner	aut
and the second se	Disable background scanning	n
	Create more detailed crash log	n
	Include EIT in HTTP streams	ye
	Include AIT in HTTP streams	ye
	Include ECM in HTTP streams	n
	Descramble HTTP streams	ye
Open <b>Pl</b> i.		
	🔄 ок	

### [*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia Systemowe> Pozostałe opcje]

W tym menu znajdują się różne opcje dostosowywania tego w jaki sposób menu ma być wyświetlane. Do wyboru są trzy różne formaty wyświetlania: Proste, Intermediate i Expert.

UWAGA: RED oznacza rezygnację a ZIELONY oznacza OK. Przycisk OK nie działa w tym trybie.

# <page-header><text><text><image><image><section-header><section-header><section-header><section-header><text>

### 5.2.1.3 Ustawienia sieciowe

[*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia Systemowe > Ustawienia Sieci]

HD51 jest zintegrowany ze standardowym Ethernet 10 / 100Mbps RJ 45 z łączem w standardzie. Zaleca się korzystać z tej możliwości sieciowej HD51, aby w pełni korzystać z systemu. Możesz skonfigurować ustawienia sieciowe za pomocą przedstawionego poniżej menu konfiguracji sieci.

W menu konfiguracji sieci, można zobaczyć pięć podmenu:

### 1 Ustawienia karty

Poprzez to menu można ustawić konfigurację podstawową Ethernet.

DIAL / A sia				Wednesday 29 August:
DWASIE	m/	Use Interface		
		Use DHCP		
	IP Address	N/A	Current settings: Primary DNS	0.0.0.0
	Netmask	N/A	Secondary	0.0.0.0
	Gateway	N/A		
		Network: LAN	connection	
	Press OK	to activate the sett	ings.	
Open <b>PLi</b> 。				

Zastosowanie interfejsu

Wybierz TAK do aktywowania Ethernet. Jeśli opcja ta zostanie ustawiona na NIE, Ethernet nie będzie działać.

### Użyj DHCP

TAK służy do korzystania z protokołu DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Jeśli tę opcję ustawisz na TAK, urządzenie automatycznie wykryje prawidłowy adres IP. Wybierz NIE, gdy chcesz użyć pewnego stałego adresu IP. W tym przypadku, należy wprowadzić odpowiednie adresy w każdej rubryce.

Ustawienia NameServer

Ta opcja jest wymagana, jeśli zdecydowałeś się nie używać DHCP. Musisz podać adres NameServer.

Test sieci

Jeśli nie jesteś pewien, czy konfiguracja sieci została wykonana prawidłowo, czy nie, możesz uruchomić ten test .

**Restart Sieci** 

Opcja ta jest używana, gdy chcemy ponownie uruchomić sieć Ethernet swojego HD51 .

### 5.2.1.4 Wybór języka

Language selection		8:0 Wednesday 29 August 201
DW (Asien)	Arabic	
	Български	
	Català	
	Česky	
	Dansk	
	Deutsch	
	Ελληνικά	
	English	
	Español	
Open <b>PLi</b> ,	Eesti	

[*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia Systemowe > Język]

Opcje językowe dostępne dla systemu Hd51.

### 5.2.1.5 Strefa Czasowa

DW (Asian)		Wednesday 29 August 20
	Timezone	49MT401000 Amsterdani, Behin, Bern, Rome, vieni
OpenPLI		

[*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia Systemowe > Strefa Czasowa]

W tym menu można wybrać strefę czasową.

Naciśnij w lewo/w prawo, aby znaleźć strefę czasową, której chcesz użyć. Po wybraniu strefy czasowej, naciśnij ZIELONY, aby potwierdzić i zapisać zmian w ustawieniach.

### 5.2.1.6 Ustawienia dysku twardego

Hard drive	8:03 Wednesday 29 August 2012
	Hard drive Setup
	Initialization
	Filesystem check
	Convert ext3 to ext4
Open <b>PLi</b> .	

[*i*: MENU > Ustawienia > Ustawienia Systemowe> Dysk twardy > Ustawienia dysku twardego]
 Można ustawić długość czasu, po którym dysk twardy ma być wprowadzony w tryb czuwania.
 Po włączeniu tej opcji, naciśnij przycisk ZIELONY, aby potwierdzić zmianę.

### 5.2.2 Wyszukiwanie kanałów



[*i*: Press MENU> Ustawienia > Wyszukiwanie usług]

Tutaj można skonfigurować głowicę swojego HD51 i uruchomić skanowanie kanałów automatycznie lub ręcznie.

### 5.2.2.1 Konfiguracja głowicy

Configuration Mode       advanced         Satellite       105.5E AsiaSat 3S C Band         LNB       LNB 1         Priority       Auto         LOF       C-Band         Voltage mode       Polarization         Increased voltage       no         Tone mode       Off         DiSEqC mode       None	Reception Settings		8:07 Wednesday 29 August 2012
Satellite 105.5E AsiaSat 3S C Band LNB LNB 1 Priority Auto LOF C-Band Voltage mode Polarization Increased voltage no Tone mode Off DiSEqC mode None		Configuration Mode	advanced
LNB LNB1 Priority Auto LOF C-Band Voltage mode Polarization Increased voltage no Tone mode Off DiSEqC mode None		Satellite	105.5E AsiaSat 3S C Band
Priority Auto LOF C-Band Voltage mode Polarization Increased voltage no Tone mode Off DiSEqC mode None		LNB	LNB 1
LOF C-Band Voltage mode Polarization Increased voltage no Tone mode Off DISEqC mode None		Priority	Auto
Voltage mode Polarization Increased voltage no Tone mode Off DiSEqC mode None		LOF	C-Band
Increased voltage no Tone mode Off DiSEqC mode None		Voltage mode	Polarization
Open PLia		Increased voltage	no
DiSEqC mode None		Tone mode	Off
Open <b>PL</b> i.		DiSEgC mode	None
	Open <b>PL</b> i.		

[*i*: MENU > Ustawienia > Wyszukiwanie usług > Konfiguracja głowicy]

Po uruchomieniu procesu instalacji pierwszy raz, głowica A jest już skonfigurowana .

### 5.2.2.2 Automatyczne skanowanie

×	<b>1:11</b> Thursday 1 January 1970
scan done! 390 services found!	
FEED-1 GEO FEED-2 FEED-3 FEED-4 AAG FEED-5 GEO SUPER GEO ENGLISH FEED-8	

[*i*: MENU > Ustawienia > Wyszukiwanie usług > Automatyczne skanowanie]

Najprostszym sposobem, aby skanować usługi jest użycie automatycznego skanowania. W menu automatycznego skanowania, istnieją dwie opcje do wyboru:

Wyczyść przed skanowaniem

Wybierz TAK, gdy chcesz usunąć istniejące listy kanałów przed uruchomieniem automatycznego skanowania. Jeśli chcesz zachować istniejącą listę wybierz NIE.

• Skanowanie tunera A ( DVB -S2)

Naciśnij przycisk OK, aby włączyć automatyczne skanowanie. To zajmie kilka minut. W miarę postępu skanowania, będziesz widział postępy w pracy na pasku i nowo znalezione usługi pod spodem.

### 5.2.2.3 Skanowanie ręczne



[*i*: MENU > Ustawienia > Wyszukiwanie usług > Skanowanie ręczne]

Jeśli znasz wszystkie parametry potrzebne do ręcznego ustawienia kanałów, możesz skorzystać z opcji ręcznego skanowania. Istnieje wiele wartości parametrów, które trzeba znać.

Poniższe parametry są niezbędne do prawidłowego skanowania ręcznego, przed wykonaniem skanowania ręcznego upewnij się, że je posiadasz:

1 Głowica

Musisz zdecydować, której głowicy chcesz użyć do ręcznego skanowania.

2 Ustawienia systemowe

Tutaj masz dwie opcje pomiędzy DVB-S (SD ) i DVB -S2 (HD).

3 Częstotliwość

Musisz podać dokładną częstotliwość transpondera, który chcesz zeskanować.

4 Symbol Rate

Musisz podać dokładny Symbol Rate transpondera, który chcesz zeskanować

5 Polaryzacja

Tutaj masz opcje poziome, pionowe, kołowa lewoskrętna i kołowa prawoskrętna. Trzeba znać polaryzację transpondera,

który chcesz zeskanować.

6 FEC (Forward Error Correction)

Musisz podać dokładną wartość FEC transpondera, który chcesz zeskanować

7 Skanowanie sieciowe

Tutaj masz dwie opcje TAK i NIE. NIE służy do skanowania transpondera (TP) w oparciu o dane, które obecnie posiada

twój HD51. TAK jest używany do skanowania TP nie tylko na podstawie istniejących danych TP, ale również przy użyciu nowych danych TP, jeśli nowe dane są transportowane z TP. Naturalnie, trwa to dłużej, gdyż prowadzi do kompleksowego skanowania.

8 Czyszczenie przed skanowaniem

Wybierz TAK, gdy chcesz usunąć istniejące listy kanałów przed uruchomieniem automatycznego skanowania. Jeśli chcesz zachować istniejącą listę wybierz NIE.

9 Skanowanie wyłącznie kanałów FTA

Do wyboru są dwie opcje NIE I TAK. Jeśli chcesz zeskanować tylko bezpłatne kanały satelitarne bez szyfrowania, wybierz Tak. W przeciwnym razie wybierz NIE, aby skanować wszystkie kanały FTA i CAS.

Naciśnij OK, aby uruchomić skanowanie ręczne. To zajmie kilka minut. W miarę postępu skanowania, wskaźnik pokazuje postęp, zaś nowe kanały wyświetlają się pod spodem.

### 5.2.2.4 Szybkie skanowanie



[*i*: MENU > Ustawienia > Wyszukiwanie usług > Szybkie skanowanie]

W przypadku, gdy lista danego dostawcy jest niedostępna, można zainstalować wykaz w liście kanał do HD51.

Jeśli domyślne listy usług nie są dostępne, można uruchomić usługi skanowania automatycznie lub ręcznie dodać kanały telewizyjne i radiowe do listy kanałów swojej HD51.

# 5.2.3 Ochrona rodzicielska

Parental control Setup		8:0 Wednesday 29 August 201
DW (Asien)		
	Enable parental control	yes
	Protect Setup	Ho
Open <b>PLi</b> .		
📕 Cancel 🛛 🔤 🛙	ок	

### [*i*: MENU > Ustawienia > Ochrona rodzicielska]

Jeśli chcesz, aby wybrane kanały nie były dostępne dla wszystkich, można je blokować za pomocą tego menu.

1 Przejdź do menu kontroli rodzicielskiej, naciskając przycisk Menu > Ustawienia > Kontrola rodzicielska.

2 Ustaw opcję kontroli rodzicielskiej na TAK za pomocą lewo / w prawo.

Ustawienia Ochrony

- Jeśli ustawisz tę opcję na TAK, zostaniesz poproszony o wprowadzenie kodu PIN.

Zmiana konfiguracji pin

- Jeśli chcesz zmienić istniejący kod PIN ochrony rodzicielskiej , można to zrobić za pomocą tego menu. Trzeba wprowadzić dwukrotnie nowy kod PIN.

Zabezpieczenie usługi

- Musisz ustawić tę opcję na TAK , jeśli chcesz , aby zablokować niektóre kanały z kodem PIN.

Parental control Setup		8:09 Wednesday 29 August 2012
DW (Asien)	Enable parental control Protect Setup Protect Services Parental control type Change service PIN Remember service PIN Edit services list Edit bouquets list Reload Black-/Whitelists	yes no yes blacklist never
Open <b>PLi</b> .		
Cancel	ок	

Ta opcja będzie aktywna tylko wtedy, gdy ustawiony ochronę rodzicielską na TAK. Tutaj są dwie opcje:

- Biała lista : Opcja ta służy do blokowania wszystkich kanałów z wyjątkiem tych kanałów na liście kontroli rodzicielskiej .
- Czarna lista : Opcja ta służy do blokowania tylko kanałów zawartych w liście kontroli rodzicielskiej .
  - Zmiana usługi PIN

Change pin code		8:10 Wednesday 29 August 2012
DW (Asien)	0	
	Reenter new PIN	
Open <b>PLI</b> ®		
Cancel	OK OK	

Tutaj można zdefiniować kod PIN wymagany do zmiany usług objętych kontrolą rodzicielską.

UWAGA : Kod PIN służy tutaj do zmiany usługi i dlatego zaleca się użycie kodu PIN, który różni się od tego stosowango dla usług ochrony.

### 5.2.4 Przywrócenie ustawień fabrycznych



[*i*: MENU > Ustawienia > Przywracanie ustawień fabrycznych]

Jeśli chcesz przywrócić ustawienia fabryczne, czyli takie jakie był kiedy kupiłeś urządzenie, skorzystaj z opcji przywrócenie ustawień fabrycznych. Wybierz TAK w menu pokazanym powyżej, aby uruchomić przywracanie ustawień fabrycznych .

Po zakończeniu procesu resetowania fabrycznie HD51 automatycznie uruchomi się ponownie i rozpocząć proces instalacji pierwszy raz.

UWAGA : Jeśli to zrobisz, wszystkie dane konfiguracji zostaną skasowane będą kasowane.

# 5.3 Informacje

Diff (Aslam)			Wednesday 29 August 20
DW (Asien)	Name: Provider: Videoformat: Videocodec: Videocodec: Namespace: Service reference:	DW (Asien) GCHK 16:9 720x576i25 - 0x04200eb0 1:0:1:1E:2:1:42008	EB0:0:0:0:
Open <b>PLi</b> .			
- Comileo		Multipley	Tupor otatuo

### 5.3.1 Informacje serwisowe

[*i*: MENU > informacje > usługi]

W tym menu można zobaczyć wszystkie dane parametrów bieżącego kanału. Usługa informacji jest dobrze zorganizowana w czterech sekcjach, jak poniżej:

1 Informacje serwisowe

2 PID

- 3 Multiplex
- 4 Tuner status

# 5.3.2 Informacje na temat systemu



[*i*: MENU > Informacje > O]

W tym menu możesz sprawdzić aktualny system swojego HD51 . Możesz zobaczyć następujące informacje:

- 1 wersję S / W
- 2 Wykryte KŚW dla głowicy A

3 wykryte HDD

# 6. PRAWA AUTORSKIE – GNU GPL

Powszechna Licencja Publiczna GNU Wersja 2, czerwiec 1991 Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 675 Mass Ave, Cambridge, MA 02139 USA. Zezwala się na kopiowanie i rozpowszechnianie wiernych kopii niniejszego dokumentu licencyjnego, jednak bez prawa wprowadzania zmian. Preambuła

Większość licencji na oprogramowanie pomyślana jest po to, aby odebrać użytkownikowi możliwość swobodnego udostępniania innym i zmieniania danego software'u. Natomiast w wypadku Powszechnej Licencji Publicznej GNU (GNU General Public License, GPL) celem jest zagwarantowanie użytkownikowi swobody udostępniania i zmieniania tego wolnego oprogramowania, a więc danie pewności, iż oprogramowanie jest wolno dostępne dla wszystkich użytkowników. Niniejsza Powszechna Licencja Publiczna dotyczy większości oprogramowania wydawanego przez Fundację Wolnego Oprogramowania (Free Software Foundation) oraz wszelkich innych programów, których autorzy zobowiązują się do jej stosowania. (Niektóre rodzaje oprogramowania wydawanego przez Fundację objęte są Powszechną Licencją Publiczną GNU dla Bibliotek, GNU Library General Public License). Użytkownik może stosować ją również do swoich programów.

Mówiąc o wolnym oprogramowaniu mamy na myśli swobodę, a nie cenę. Nasze Powszechne Licencje Publiczne wprowadzono po to, aby zapewnić Państwu swobodę rozpowszechniania kopii tego oprogramowania (i - jeśli ktoś chce - pobierania za tę usługę opłaty), jak również aby udostępnić kod źródłowy oraz umożliwić dokonywanie zmian tego oprogramowania lub wykorzystywania jego fragmentów w nowych, wolnych programach. Nie bez znaczenia jest też sama możliwość dotarcia do Państwa z informacją o wszystkich tych udogodnieniach.

W celu ochrony praw użytkownika jesteśmy zmuszeni wprowadzać ograniczenia zabraniające komukolwiek kwestionowanie jego praw albo sugerowanie rezygnacji z tych praw. Ograniczenia te sprowadzają się do pewnych dla Państwa obowiązków w przypadku rozpowszechniania przez Was kopii naszego oprogramowania bądź dokonywania w nim zmian.

Na przykład, jeśli rozprowadzacie Państwo kopie takiego programu, niezależnie czy gratisowo, czy za opłatą, musicie Państwo odbiorcy udzielić wszelkich tych praw, jakie mieliście sami. Musicie zapewnić mu również otrzymanie kodu źródłowego (lub możliwość otrzymania) oraz przedstawić niniejsze Warunki, aby mógł on poznać swoje prawa.

Ochrona Państwa praw przebiega w dwóch etapach: zastrzegamy prawo własności autorskiej do oprogramowania, oferujemy Państwu niniejszą licencję, która daje Wam sankcjonowane prawem zezwolenie na kopiowanie, rozpowszechnianie i/lub modyfikowanie tego oprogramowania.

Ponadto dla ochrony tak autora, jak i naszej, pragniemy mieć pewność, że każdy zrozumie, iż na niniejsze wolne oprogramowanie nie udziela się gwarancji. W razie dokonania w nim przez kogoś

modyfikacji i puszczenia dalej do obrotu, pragniemy, aby dalsi odbiorcy zdawali sobie sprawę z tego, że problemy wprowadzone przez inne osoby nie są wyrazem oryginalnych działań twórców.

I rzecz ostatnia: każdemu wolnemu programowi stale zagrażają patenty na oprogramowanie. Naszym pragnieniem jest unikanie takiego niebezpieczeństwa, kiedy redystrybutorzy wolnego programu indywidualnie uzyskują prawa patentowe, nadając tym samym programowi charakter prawnie zastrzeżony. W celu zapobieżenia takim zjawiskom jednoznacznie wyjaśniliśmy, że każdy patent musi być wydawany albo dla swobodnego użytku przez wszystkich, albo nie wydawany wcale. Poniżej podajemy dokładne zasady i warunki kopiowania, rozpowszechniania i modyfikowania.

Zasady i warunki kopiowania, rozpowszechniania i modyfikowania

0. Niniejsza Licencja dotyczy programów i innych prac, na których umieszczona jest pochodząca od właściciela praw autorskich informacja, że dany program lub praca może być rozpowszechniana na warunkach niniejszej Powszechnej Licencji Publicznej. Używane poniżej słowo "Program" oznacza właśnie takie programy lub prace, zaś określenie "praca oparta na Programie" dotyczy albo Programu, albo pochodzącej od niego pracy w rozumieniu prawa autorskiego, to jest pracy zawierającej Program lub jego część dosłowną, bądź zmodyfikowaną i/lub przełożoną na inny język. (W dalszym ciągu niniejszego, pojęcie przekładu włącza się bez ograniczeń do terminu "modyfikacja"). Do każdego licencjobiorcy będziemy zwracać się "per Ty".

Niniejsza Licencja nie obejmuje działań innych niż kopiowanie, rozprowadzanie i modyfikowanie - nie mieszczą się one w jej zakresie. Czynność używania Programu nie jest poddana ograniczeniom, a produkty uzyskane z Programu objęte są Licencją tylko wtedy, gdy ich treść stanowi pracę opartą na Programie (niezależnie od stworzenia jej przy użyciu Programu). To, czy fakt taki jest prawdą, zależy od tego, co dany Program wykonuje.

1. Możesz kopiować i rozprowadzać w dowolnych mediach wierne kopie kodu źródłowego Programu w otrzymanej formie pod warunkiem, że w widoczny sposób i odpowiednio podasz na każdej kopii właściwą informację o prawie autorskim i zrzeczenie się uprawnień z tytułu gwarancji; wszelkie napisy informacyjne na temat Licencji i faktu nieudzielania gwarancji musisz chronić przed uszkodzeniem, zaś wszystkim innym odbiorcom Programu musisz wraz z Programem wręczać egzemplarz niniejszej Licencji.

Możesz pobierać opłatę za fizyczną czynność przekazania kopii i według własnej decyzji możesz za opłatą proponować ochronę gwarancyjną.

2. Możesz modyfikować swoją kopię czy kopie Programu oraz dowolne jego części, tworząc przez to pracę opartą na Programie, jak również kopiować i rozprowadzać takie modyfikacje i pracę na warunkach podanych w pkt.1 powyżej - pod warunkiem przestrzegania całości poniższych wymogów:

a. Musisz spowodować umieszczenie na zmodyfikowanych plikach widocznej informacji o tym, że dane pliki zostały przez ciebie zmienione, wraz z datą dokonania zmian.

b. Musisz doprowadzić do tego, aby każda rozpowszechniana lub publikowana przez ciebie praca,

która w całości lub części zawiera Program, albo pochodzi od niego lub jego części, była w całości i bezpłatnie licencjonowana dla wszelkich stron trzecich na warunkach niniejszej Licencji.

c. Jeżeli zmodyfikowany program podczas korzystania z niego w normalnym trybie odczytuje polecenia interaktywnie, musisz spowodować, aby po uruchomieniu (użyty w interaktywny sposób w najzwyklejszym trybie), wydrukowywał on lub wyświetlał powiadomienie o odnośnym prawie autorskim i braku gwarancji (ewentualnie o zapewnianiu gwarancji przez ciebie), oraz o tym, że użytkownicy mogą redystrybuować ten program na niniejszych warunkach wraz z informacją, jak użytkownik może zapoznać się z treścią niniejszej Licencji. (Wyjątek: jeśli sam Program jest interaktywny, ale normalnie nie drukuje takiego powiadomienia, twoja praca oparta na nim też nie musi wydrukowywać takiego powiadomienia).

Niniejsze wymogi odnoszą się do zmodyfikowanej pracy jako całości. Jeśli dające się ustalić sekcje danej pracy nie pochodzą od Programu i mogą być racjonalnie uważane za samodzielne i odrębne same w sobie, to niniejsza Licencja i jej warunki nie mają zastosowania do takich sekcji przy rozprowadzaniu ich przez ciebie jako odrębne prace. Jeśli jednak rozprowadzasz je jako część całości, będącej pracą opartą na Programie, rozpowszechnianie tej całości musi być dokonywane na warunkach niniejszej Licencji, której zezwolenia dla innych licencjobiorców rozciągają się w całej szerokości na tę całość, a tym samym i na każdą indywidualną jej część, niezależnie od jej autorstwa.

Dlatego też intencją tego fragmentu nie jest roszczenie sobie praw albo podważanie twych praw do pracy napisanej w całości przez ciebie. Chodzi nam raczej o korzystanie z prawa kontrolowania dystrybucji pochodnych i zbiorowych prac opartych na Programie.

I jeszcze jedno: samo tylko połączenie z Programem (lub z pracą opartą na Programie) innej pracy nie opartej na Programie, w ramach wolumenu nośnika przechowywania lub dystrybucji, nie powoduje objęcia takiej pracy zakresem niniejszej Licencji.

3. Możesz kopiować i rozprowadzać Program (lub opartą na nim pracę - zgodnie z pkt.2 w kodzie wynikowym lub w formie wykonywalnej w myśl postanowień pkt.1 i 2 powyżej, pod warunkiem zrealizowania również poniższych wymogów:

a. Musisz dołączyć do niego odpowiadający mu, kompletny i możliwy do odczytania przez urządzenia cyfrowe kod źródłowy, który musi być rozpowszechniany na warunkach pkt.1 i 2 powyżej i na nośniku zwyczajowo używanym dla wzajemnej wymiany oprogramowania; lub

b. dołączyć do niego pisemną ofertę, ważną co najmniej 3 lata, przyznającą każdej stronie trzeciej - za opłatą nie przekraczającą twego kosztu fizycznego wykonywania dystrybucji źródła - kompletną, odczytywalną przez urządzenia cyfrowe kopię odpowiadającego mu kodu źródłowego, rozprowadzaną na warunkach pkt.1 i 2 powyżej, na nośniku zwyczajowo używanym do wzajemnej wymiany oprogramowania; lub

c. dołączyć do niego informację, jaką otrzymałeś na temat oferty rozprowadzania odpowiedniego kodu źródłowego. (Ta możliwość dozwolona jest tylko dla dystrybucji niehandlowej i jedynie wtedy, gdy

otrzymałeś dany program w kodzie wynikowym lub formie wykonywalnej wraz z wymienioną ofertą - zgodnie z podpunktem "b" powyżej).

Określenie kod źródłowy dla pracy oznacza formę pracy preferowaną dla wprowadzania do niej modyfikacji. Dla wykonanej pracy, kompletny kod źródłowy oznacza cały kod źródłowy wszystkich modułów, wszelkie sprzężone z nią pośredniczące pliki opisujące oraz zbiory komend stosowane do sterowania kompilacją i instalowaniem programów. Niemniej jednak, jako wyjątek specjalny, dystrybuowany (w formie źródłowej albo binarnej) kod źródłowy nie musi obejmować niczego, co jest normalnie rozprowadzane przy pomocy głównych komponentów (kompilator, jądro itd.) systemu operacyjnego, na którym pracuje część wykonywalna, o ile sam taki komponent towarzyszy tej części.

Jeśli dystrybucja części wykonywalnej albo kodu wynikowego realizowana jest poprzez oferowanie dostępu do kopii z wyznaczonego miejsca, to oferowanie równoważnego dostępu dla kopiowania kodu źródłowego z tego samego miejsca liczy się jako rozpowszechnianie kodu źródłowego, nawet gdy strony trzecie nie są zmuszone do kopiowania źródła wraz z kodem wynikowym.

4. Poza przypadkami jednoznacznie dozwolonymi w niniejszej Licencji, nie możesz kopiować, modyfikować, sublicencjonować ani rozpowszechniać Programu. We wszystkich pozostałych wypadkach, każda próba skopiowania, sublicencjonowania lub rozpowszechnienia Programu jest nieważna i powoduje automatyczne wygaśnięcie twoich praw z tytułu Licencji. Niemniej jednak, stronom, które już otrzymały od ciebie kopie albo prawa w ramach niniejszej Licencji, licencje nie wygasają tak długo, jak długo strony te w pełni stosują się do nich.

5. Nie musisz akceptować niniejszej Licencji, jeżeli jej nie podpisałeś. Niemniej jednak, nic innego nie zapewni ci zezwolenia na modyfikowanie lub rozprowadzanie Programu i pochodzących od niego prac. Działania takie są prawnie zabronione, jeżeli nie przyjmujesz niniejszej Licencji. Dlatego też, poprzez modyfikowanie bądź rozpowszechnianie Programu (lub pracy na nim opartej) dajesz wyraz swojej akceptacji dla Licencji i wszelkich jej postanowień i warunków dotyczących kopiowania, rozprowadzania i modyfikowania Programu lub opartych na nim prac.

6. W każdym przypadku redystrybucji przez ciebie Programu (albo opartej na nim pracy), odbiorca automatycznie otrzymuje od pierwotnego licencjodawcy licencję na kopiowanie, rozpowszechnianie i modyfikowanie Programu na niniejszych zasadach i warunkach. Na korzystanie przez odbiorcę z udzielonych w niniejszej Licencji praw nie możesz narzucać już dalszych ograniczeń. Nie jesteś stroną odpowiedzialną za kontrolę przestrzegania Licencji przez osoby trzecie.

7. Jeśli na skutek wyroku sądowego lub zarzutu naruszenia patentu, jak też z każdej innej przyczyny (nie ograniczonej do kwestii patentowych) zostaną narzucone na ciebie (niezależnie czy to mocą wyroku sądowego, umowy, czy w inny sposób) warunki sprzeczne z warunkami niniejszej Licencji, to nie zwalniają one ciebie z warunków Licencji. Jeśli nie możesz prowadzić dystrybucji tak, aby wypełniać jednocześnie swoje obowiązki z tytułu niniejszej Licencji i inne odnośne obowiązki, to w rezultacie nie możesz wcale rozprowadzać Programu. Na przykład, gdyby licencja patentowa nie zezwalała na wolną od opłat licencyjnych redystrybucję Programu przez wszystkie osoby, które

otrzymały kopie bezpośrednio lub pośrednio od ciebie, to jedynym sposobem pozwalającym ci na przestrzeganie i licencji patentowej, i Licencji niniejszej, byłoby całkowite powstrzymanie się od jakiejkolwiek dystrybucji Programu.

Jeżeli w jakichś szczególnych okolicznościach któryś fragment niniejszego punktu stałby się nieważny lub niewykonywalny, to intencją jest, aby znajdowała zastosowanie pozostała część punktu, a treść całego punktu była stosowana w pozostałych okolicznościach.

Celem niniejszego punktu nie jest zachęcanie do naruszania patentów czy innych praw własności, albo też do podważania ich ważności; niniejszy punkt za swój jedyny cel ma ochronę integralności systemu rozpowszechniania wolnego oprogramowania, realizowanego za pomocą publicznych licencji. Wielu ludzi bezinteresownie wniosło swój wkład do stworzenia szerokiego zakresu oprogramowania upowszechnianego w tym systemie, mając zaufanie do konsekwentnego jego stosowania; wyłącznie do autora/ofiarodawcy należy decyzja, czy życzy on sobie rozprowadzania oprogramowania za pośrednictwem innego systemu i licencjobiorca nie może tego prawa wyboru ograniczać.

Intencją niniejszego punktu jest jasne i wyraźne przedstawienie tego, co uważa się za skutki, jakie rodzi pozostała część niniejszej Licencji.

8. W przypadku, gdy dystrybucja i/lub używanie Programu w niektórych krajach poddane jest ograniczeniom patentowym lub zastrzeżeniom prawami autorskimi, początkowy posiadacz praw autorskich, który poddaje Program pod oddziaływanie niniejszej Licencji, może dodać wyraźnie zakreślone geograficzne ograniczenie rozpowszechniania wyłączające te kraje, dzięki czemu dystrybucja dozwolona będzie wyłącznie w krajach czy wśród krajów nie objętych takim wyłączeniem. W przypadku takim, niniejsza Licencja obejmuje dane ograniczenie tak, jakby było ono wpisane w jej treść.

9. W miarę potrzeby Fundacja Wolnego Oprogramowania może publikować poprawione i/lub nowe wersje Powszechnej Licencji Publicznej. Takie nowe wersje będą napisane w duchu podobnym do obecnej wersji, ale mogą różnić się w szczegółach poruszających nowe problemy czy zagadnienia.

Każdej wersji nadaje się wyróżniający ją numer. Jeżeli Program podaje numer wersji niniejszej Licencji, odnoszący się do tej wersji i "wszelkich wersji następnych", masz do wyboru albo stosować się do postanowień i warunków tej wersji, albo którejkolwiek wersji późniejszej wydanej przez Fundację Wolnego Oprogramowania. O ile Program nie podaje numeru wersji niniejszej Licencji, możesz wybrać dowolną wersję kiedykolwiek opublikowaną przez Fundację.

10. Jeśli chcesz włączyć części Programu do innych wolnych programów, których warunki rozpowszechniania są inne, zwróć się pisemnie do autora z prośbą o pozwolenie. W przypadku oprogramowania objętego przez Fundację prawem autorskim, napisz do Fundacji; czasami czynimy od tego odstępstwa. W naszej decyzji kierujemy się dwoma celami: utrzymania wolnego statusu wszystkich pochodnych naszego wolnego oprogramowania oraz - generalnie - promowania współudziału i wielokrotnego stosowania oprogramowania.

WYRÓB BEZ GWARANCJI

11. PONIEWAŻ PROGRAM JEST LICENCJONOWANY BEZPŁATNIE, NIE JEST OBJĘTY GWARANCJĄ W ZAKRESIE DOZWOLONYM PRZEZ OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY. O ILE NA PIŚMIE NIE STANOWI SIĘ INACZEJ, POSIADACZE PRAW AUTORSKICH I/LUB INNE STRONY ZAPEWNIAJĄ PROGRAM W STANIE, W JAKIM JEST ("JAK WIDAĆ") BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, ANI WYRAŹNEJ, ANI DOMYŚLNEJ, W TYM MIĘDZY INNYMI DOMYŚLNYCH GWARANCJI CO DO PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONYCH ZASTOSOWAŃ. CAŁOŚĆ RYZYKA W ZAKRESIE JAKOŚCI I SKUTECZNOŚCI DZIAŁANIA PROGRAMU PONOSISZ SAM. W RAZIE GDYBY PROGRAM OKAZAŁ SIĘ WADLIWY, PONOSISZ KOSZT CAŁEGO NIEZBĘDNEGO SERWISU, NAPRAWY I KORYGOWANIA.

12. O ILE OBOWIĄZUJĄCE PRAWO NIE STANOWI INACZEJ ALBO CZEGOŚ INNEGO NIE UZGODNIONO W FORMIE PISEMNEJ, ŻADEN POSIADACZ PRAW AUTORSKICH ANI INNA STRONA MODYFIKUJĄCA I/LUB REDYSTRYBUJĄCA PROGRAM ZGODNIE Z POWYŻSZYMI ZEZWOLENIAMI, W ŻADNYM WYPADKU NIE JEST ODPOWIEDZIALNA WOBEC CIEBIE ZA SZKODY, W TYM SZKODY OGÓLNE, SPECJALNE, UBOCZNE LUB SKUTKOWE, WYNIKŁE Z UŻYCIA BĄDŻ NIEMOŻLIWOŚCI UŻYCIA PROGRAMU (W TYM, MIĘDZY INNYMI, ZA UTRATĘ DANYCH LUB POWSTANIE DANYCH NIEDOKŁADNYCH, ALBO ZA STRATY PONIESIONE PRZEZ CIEBIE LUB STRONY TRZECIE, JAK TEŻ NIEDZIAŁANIE PROGRAMU Z INNYMI PROGRAMAMI), NAWET JEŚLI DANY POSIADACZ BĄDŹ INNA STRONA ZOSTALI POWIADOMIENI O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

# 7. ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Przed skontaktowaniem się z lokalnym punktem serwisowym, prosimy o uważne przeczytanie poniższych wskazówek. UWAGA: jeśli antena jest pokryta śniegiem lub sygnał RF jest osłabiony przez ulewne deszcze, jakość dźwięku i obrazu może zostać chwilowo osłabiona. Jeśli słaba jakość audio i wideo występuje z powodu złych warunków atmosferycznych, należy sprawdzić, czy antena satelitarna jest zorientowany w pierwotnym kierunku. I sprawdzić, czy jest ona pokryta śniegiem. Należy także sprawdzić, czy LNB nie jest uszkodzony.

- 1. Brak obrazu na ekranie telewizora
- Sprawdź najpierw , czy produkt jest włączony i działa w trybie roboczym.
- Sprawdź, czy kabel sygnałowy jest prawidłowo podłączony do telewizora i HD51.
- Sprawdź, czy kabel satelitarny jest prawidłowo podłączony do HD51 .
- Sprawdź, czy wybrany kanał jest obcnie nadawany.
- Sprawdź, czy wybrany kanał jest szyfrowany, a jeśli tak, to czy posiadasz odpowiednią kartę inteligentną dostępu.
- 2. Problem z jakością dźwięku
- · Sprawdź, czy kabel audio jest prawidłowo podłączony.
- Sprawdź poziom głośności telewizora i produktu nie jest ustawiona na 0.
- · Sprawdź, czy produkt lub telewizor ma wyłączony tryb MUTE.
- Spradź, czy opcje audio są odpowiednie dla kanału, który akurat oglądasz.

- 3. Problemy z pilotem
- Sprawdź, czy baterie są prawidłowo zamontowane.
- Jeśli pilot był od dawna eksloantowany wymień baterie.
- Skieruj pilota w stronę urządzenia.
- Upewnij się, że nic nie blokuje wyświetlacz na przednim panelu.
- 4. Problem z wyszukaniem kanału.
- Upewnij się, czy głowica jest prawidłowo skonfigurowana.
- Sprawdź, czy kabel antenowy jest prawidłowo podłączony.
- 5. Problem z oglądaniem zaszyfrowanych kanałów
- Sprawdź, czy masz odpowiednią kartę typu Smart i / lub CAM.
- Obejrzyj kartę typu Smart lub CAM w celu wykrycia uszkodzeń, jeśli wszystko jest w porządku włóż ją spowrotem l ponownie uchrom HD51.
- Sprawdź, czy Twój system prawidłowo wykrywa karty elektronicznej i CAM.
- Problem 6. Nagrywanie
- Sprawdź, czy dysk twardy ma wystarczająco dużo miejsca do nagrywania.
- Sprawdź, czy nie istnieje konflikt między timerami nagrywania.
- 7. Hałas
- Gdy dysk twardy jest uruchomiony, można usłyszeć szum.

# 8. SŁOWNICZEK

PSK	PSK (ang. Phase Shift Keying), kluczowanie fazy – rodzaj modulacji cyfrowej, w której reprezentacja danych odbywa się poprzez dyskretne zmiany fazy fali nośnej. W cyfrowej transmisji danych występują trzy główne klasy modulacji: kluczowanie amplitudy (ASK); kluczowanie częstotliwości (FSK); kluczowanie fazy (PSK). Każda z metod reprezentuje dane zmieniając właściwości sygnału nośnego w zależności od danych. W przypadku PSK zmieniana jest faza sygnału. Istnieją dwie podstawowe metody wykorzystania fazy sygnału w ten sposób: Poprzez kodowanie danych wprost za pomocą fazy, w tym przypadku demodulator musi mieć dostęp do sygnału odniesienia. Poprzez kodowanie danych za pomocą fazy, w tym przypadku demodulator musi mieć dostęp do sygnału odniesienia. Poprzez kodowanie danych za pomocą zmian fazy, czyli metodą różnicową, wtedy niepotrzebny jest sygnał odniesienia. Każdy rodzaj cyfrowej modulacji wykorzystuje skończoną liczbę sygnałów w celu reprezentacji danych. W przypadku PSK używana jest skończona liczba faz sygnału, każdej z nich przypisany jest unikatowy układ bitów. Zazwyczaj każda faza dekoduje tę samą liczbę bitów. Każda sekwencja bitów tworzy symbol reprezentowany przez pojedynczą fazę. Demodulator, specjalnie dopasowany do sekwencji symboli, które tworzy modulator, określa fazę otrzymanego sygnału odniesienia, do którego odbiornik mógłby porównać sygnał otrzymany w celu określenia fazy. Takie systemy nazywane są systemami koherentnymi. Zamiast przyporządkowyać każdemu układowi bitów konkretną fazę, możemy różniczwym PSK, ponieważ metoda polega na obliczaniu różnicy między następnymi fazami. Metoda ta jest prostsza w implementacji ponieważ niepotrzebny jest sygnał odniesienia, z drugiej strony produkuje ona więcej błędów. Najlepszą metodą prezentacji działania PSK jest diagram konstelacyjny. Diagram umieszczony jest w układzie liczb zespolonych. Oś liczb rzeczywistych przedstawia składową synfazową, natomiast oś liczb urojonych kwadraturową. Amplituda krażdego punktu na osi synfazowej jest używana do modulac
	równomiernie na okręgu, co pozwala osiągnąć maksymalną odległość między fazami i
	tym samym najmniejsze prawdopodobieństwo błędu. Ponieważ punkty są umieszczone
	na okręgu, transmitowane są z tą sama energią, a co za tym idzie amplitudy sygnałów
	sinus i cosinus również są takie same. Dwa najprostsze przykłady PSK to BPSK – (ang.
	Binary Phase-Shift Keying), w którym używa się dwóch faz, oraz QPSK – (ang.

	Quadrature Phase-Shift Keing), w którym używa się czterech faz. Używana może być dowolna liczba faz. Jednak ponieważ transmitowane dane mają charakter binarny, model PSK zazwyczaj zaprojektowany jest z liczbą punktów konstelacyjnych będącą potega dwójki.
MODUŁ CAM	Moduł CAM (ang. Conditional Access Module) – urządzenie – karta chipowa (smart card), stosowana wraz z modułem CI do odbioru płatnych (kodowanych) kanałów telewizyjnych i radiowych. Karta taka posiada własny numer, przypisana jest do konkretnego abonenta i posiada zapisaną informację o tym, które kanały abonent może odbierać w ramach wykupionego abonamentu (pakietu). W zależności od stosowanego systemu kodowania, karta może być ściśle powiązana z konkretnym odbiornikiem satelitarnym (dekoderem), jak to ma miejsce np. w Cyfrowym Polsacie oraz platformie cyfrowej n. Stosowana zarówno w ofercie abonamentowej (CYFRA+, Cyfrowy Polsat, n, Neostrada TP z telewizją), jak i również w systemie prepaid (Telewizja na Kartę, Cyfra+ na kartę, Cyfrowy Polsat)[1].
Composite Video	Composite video (zespolony sygnał wizji) znany również jako CVBS (ang. Composite Video Baseband Signal) - format analogowego sygnału wideo. Standardowo jest on zakończony złączem typu RCA. Sygnał ten jest przesyłany w jednym ze standardowych systemów kolorowej telewizji analogowej NTSC, PAL lub SECAM. Ze względu na niską jakość obrazu częściej używa się formatu S-Video.
System warunkowego dostępu	System warunkowego dostępu (z ang. CAS - Conditional Access System) – system, dzięki któremu elektroniczna transmisja cyfrowych mediów, najczęściej w telewizji satelitarnej, jest dostępna tylko dla upoważnionych odbiorców (z reguły za dodatkową opłatą). Sygnał jest szyfrowany (kodowany) i niedostępny dla nieuprawnionych osób. Aby abonent mógł odebrać i odkodować sygnał, wymagany jest set-top box zawierający moduł warunkowego dostępu.
DiSEqC	DiSEqC – protokół komunikacyjny opracowany przez Eutelsat i pozwalający na przełączanie pomiędzy źródłami sygnału telewizyjnego, czy sterowanie anteną. Skrót pochodzi od ang. digital satellite equipment control i oznacza "cyfrowe sterowanie sprzętem satelitarnym", ew. "sterowanie cyfrowym sprzętem satelitarnym". W Europie, a w szczególności w Polsce, najpopularniejsza konfiguracja używająca DiSEqC-a to tzw. "zez", gdzie przy jednej antenie zamontowane są, znajdujące się obok siebie, dwa konwertery: jeden na satelitę Hot Bird, drugi na satelitę Astra, połączone z odbiornikiem poprzez przełącznik DiSEqC.
Dolby Digital	Standard stratnego kodeka dźwięku używany na większości płyt DVD-Video. Obecnie również jako standard w cyfrowej telewizji DVB. Dźwięk jest kodowany z oryginalnego zapisu PCM o częstotliwości próbkowania 48 kHz i próbkowaniu 16-24 bit (czyli o jakości wyższej niż CD-Audio). Taki zapis, zajmujący ponad 5 Mb/s, jest kompresowany do 384 kbps lub 448 kbps dla dźwięku 5.1 (poniżej kompresja jest zbyt znaczna, wartości wyższe są dosyć rzadko stosowane, głównie na DVD – do 640 kbps) albo 192 kbps dla dźwięku 2.0 z pewną stratą jakości, szczególnie wyczuwalną przy słuchaniu płyt z muzyką zapisaną w tym formacie (taką prędkość strumienia stosuje się najczęściej do dźwięku Dolby Digital nadawanego w telewizjach). A/52 pozwala na zapisanie wielokanałowego dźwięku w następujących kombinacjach (przód/tył):
	1/0 1+1/0 (czyli mono na dwóch głośnikach z przodu) 2/0 (czyli zwykłe stereo) 2/0
	2/1 (stereo z przodu i jeden głośnik za słuchaczem) – odpowiednik konfiguracji Dolby Surround 3/1 (tzw. LCRS – kanał "lewy-centralny-prawy-otaczający") 3/2
	Oprócz tego do każdej kombinacji można dołączyć kanał z niskimi częstotliwościami (LFE – ang. low frequency effects), określany jako .1. A więc dźwięk 5.1 to 2 głośniki z przodu, głośnik centralny, 2 głośniki z tyłu oraz niskotonowy subwoofer. Strumień danych skompresowanych AC3 przenosi też metadane (dane opisujące sygnał audio), zawierają one informacje o poziomie głośności dialogów, sposobie kompresji dynamiki, sposobie tworzenia tzw. downmix – czyli możliwości odtwarzania dźwięku na mniejszej liczbie kanałów niż jest zakodowana w oryginalnym strumieniu. Z założenia w strumieniu Dolby Digital transmituje się sygnał z możliwie najwyższą jakością (bez kompresji dynamiki, z maksymalną liczbą kanałów), a wszystkie konieczne obróbki (zmniejszenie dynamiki sygnałów audio, dostosowanie do liczby kanałów systemu audio słuchacza) odbywa się na poziomie dekodera odbierającego sygnał.
EPG	Electronic Program Guide (EPG) – elektroniczny przewodnik po programach nadawany w formie tekstu, dostępny dla odbiorców sygnału telewizji cyfrowej(naziemnej, kablowej i satelitarnej). Podstawową jego cechą jest wyświetlanie aktualnego programu telewizyjnego, wszystkich dostępnych u danego nadawcy sygnału kanałów (w praktyce większość kanałów posiada te informacje). Pozwala na zapoznanie się z bieżącym programem na dany dzień. Program jest dostępny zwykle z wyprzedzeniem do 7 dni, choć bardzo często w EPG jest widoczny tylko obecnie nadawany i następny program.

	W zależności od dostawcy sygnału i odbiornika, EPG może posiadać szereg funkcji dodatkowych m.in. opcja ustawienia przypomnienia o programie nadawanym w przyszłości, planowanie nagrania, układanie listy ulubionych kanałów, wyświetlanie
	poszerzonego opisu nadawanych programów.
eSATA	Złącze eSATA (external SATA) to zewnętrzny port SATA 3 Gbit/s, przeznaczony do podłączania pamięci masowych zewnętrznych. Główną ideą eSATA jest zapewnienie identycznej predkości przesydania danych w urządzeniach zewnetrznych jeka osiacalna.
	jest dla napędów wewnętrznych. Osiągane przez ten standard prędkości nie odbiegają od tych oferowanych przez SATA II – maksymalne przepustowości to 150 MB/s oraz
	300 MB/s. Jest to prędkość znacznie większa niż maksymalna prędkość przesyłania danych przez port USB 2.0 (480 Mb/s – 60 MB/s), a porównywalna do prędkości złączy USB 3.0 (5 Gb/s – 625 MB/s)[8]. Maksymalna długość kabla eSATA może wynosić 2
	metry. W przeciwieństwie do USB port eSATA nie musi zapewniać zasilania – oryginalny port eSATA był bez zasilania, dopiero port eSATAp będący w istocie hybrydą eSATA i USB dostarcza zasilanie. Porty eSATA i eSATAp są fizycznie niekompatybilne.
FEC	Kodowanie korekcyjne lub kodowanie korygujące (ang. ECC - error correction coding, FEC - forward error correction) – technika dodawania nadmiarowości do transmitowanych cyfrowo informacji. Umożliwia całkowitą lub częściową detekcję i korekcję błędów powstałych w wyniku zakłóceń. Dzięki temu nie ma potrzeby wykorzystywania kanału zwrotnego, do poinformowania nadawcy o błędzie i konieczności ponownego przesłania informacji. Kodowanie korekcyjne jest więc wykorzystywane wtedy, gdy retransmisja jest kosztowna, kłopotliwa lub niemożliwa, np. zo wzdodu na ograniczowa
HDMI	<ul> <li>Ze względu na ograniczenia czasowe.</li> <li>HDMI (ang. High Definition Multimedia Interface, multimedialny interfejs wysokiej rozdzielczości) – interfejs służący do przesyłania cyfrowego, nieskompresowanego sygnału audio i wideo. Producenci elektroniki użytkowej zaczęli stosować technologię</li> </ul>
	HDMI w swoich produktach od września 2003 roku. HDMI pozwala łączyć ze sobą dowolne, zgodne ze standardem, urządzenia audio/wideo takie jak odtwarzacze DVD, Blu-ray, konsole gier, komputery, monitory i telewizory cyfrowe. Dane wideo przesyłane
	są z wykorzystaniem technologii TMDS. Maksymalna odległość transmisji to 15 metrów, przy zastosowaniu przewodów wykonanych zgodnie z zaleceniami HDMI Working Group. W większości wykonań kabli dostępnych na rynku, odległość nie przekracza 3-5
	metrów. W przypadku większych długości konieczne jest stosowanie repeaterów (regenerator sygnału). Interfejsy HDMI pierwszej generacji to HDMI 1.0, HDMI 1.1, HDMI 1.2, 1.2a, HDMI 1.3, 1.3a, 1.3b, 1.3b1, 1.3c, HDMI 1.4, 1.4a, 1.4b. Następca
	interfeju HDMI pierwszej generacji to HDMI 2.0 wydany w 2013 roku[3]. Ostatecznie ma on zapewnić możliwość odtwarzania materiałów filmowych UHD z częstotliwością 50, 60 lub nawet 120 klatek na sekundę. Interfejs HDMI 1.4a, a więc najnowsze wydanie
	pierwszej generacji HDMI, stosowane w telewizorach wielu producentów co prawda zapewnia możliwość przekazywania strumieni wideo w rozdzielczości 3840 x 2160 pikseli (UHD), ale przy częstotliwości nie większej niż 24 klatki na sekundę. Ta wartość jest wystarczająca w przypadku filmów, ale dla telewizji to za mało, gdyż te stosują
	strumienie o częstotliwości 50 lub 60 klatek na sekundę.
LNB	Konwerter satelitarny – urządzenie mające za zadanie dostarczenie sygnałów z satelitów do odbiornika satelitarnego/odbiorników. Realizuje to za pomocą przesunięcia
	i wzmocnienia sygnałów odbitych od lustra anteny z zakresów 10,7–11,7 i 11,7–12,75 GHz w zakres pierwszej pośredniej częstotliwości satelitarnej (950–2150 MHz).
	Współczynnik szumów podawany w dB. Obecnie produkowane konwertery posiadają współczynnik szumów rzędu 0,3–0,1 dB. Im niższy współczynnik szumów tym lepiej.
	Sygnał wejściowy Input z lustra anteny podawany w GHz. Najczęściej spotykane zakresy: 10,7–11,7 GHz polaryzacja pozioma i pionowa, 11,7–12,75 GHz polaryzacja
	pozioma i pionowa. Im szerszy zakres tym lepiej. Sygnał wyjściowy Output na odbiornik satelitarny podawany w MHz. Najczęściej spotykane zakresy: 950–1950 MHz
	L.O. FREQ. podawana w GHz. 9.75 GHz dla 10,7–11,7 GHz i 10.6 GHz dla 11,7–12,75 GHz and so
	to tylko zabieg marketingowy. Jeśli konwerter jest nowego typu (współczynnik szumów rzedu $0.4-0.1$ dB) to bez roblem obsłuży telewizie HD
Polaryzator	Zwykle wertykalna I hryzontalna.
S/PDIF	S/PDIF (ang. SONY/Philips Digital Interface Format) – standard przesyłania sygnałów
	między dwoma urządzeniami dźwięku zapisanego cyfrowo bez potrzeby konwertowania
	go do postaci analogowej. Umożliwia to użycie zewnętrznych konwerterów cyfrowo- analogowych których to jakość może być wyższa niż tych wbudowanych w urządzenie
	odtwarzające dźwięk. Stosowany jest również do przesyłania dźwięku do dekoderów, na przykład z konsol do gier do zestawów kina domowego.
Smartcard	Poręczna karta stosowana do dekodaowania zaszyfrowanych programów.
Telegazeta	Telegazeta (w skrócie TG) – handlowa nazwa teletekstu nadawanego wraz z sygnałem

	wszystkich stacji ogólnopolskich oraz niektórych kanałów regionalnych należących do Telewizji Polskiej. Telegazeta została uruchomiona 29 grudnia 1988 roku[1]. Jednak na wiele miesięcy przed tą datą, obrazy próbnych stron Telegazety były nadawane na wizji w przerwach między poszczególnymi odcinkami programu. Poszczególne strony były widoczne przez kilkadziesiąt sekund; w tle nadawana była spokojna muzyka jazzowa.
	Twórcą Telegazety i dyrektorem Agencji Telegazety był Czesław Berenda. Była pierwszą transmisją teletekstową w Polsce. W pierwszych latach działania Telegazety na górnym pasku zamiast napisu "TVP" wyświetlał się tekst "PRiTV" (Polskie Radio i Telewizja). Na początku widzowie mieli do dyspozycji tylko ogłoszenia oraz program telewizyjny. Do dzisiaj w ramach Telegazety funkcjonuje wiele działów tematycznych, poświęconych m.in. ogłoszeniom, motoryzacji, biznesowi i gospodarce, aktualnościom (podawane na bieżąco depesze Polskiej Agencji Prasowej i Informacyjnej Agencji Radiowej), informatyce, pogodzie, kulturze, sportowi, życiu Polonii.
ΥΡbΡr	YPbPr (tzw. component video) – standard analogowego przesyłania obrazu, do niedawna popularny w zastosowaniach profesjonalnych, obecnie wychodzący z użycia na rzecz transmisji cyfrowej. Szczególnie popularny w sprzęcie do odbioru telewizji wysokiej rozdzielczości HDTV oraz sprzęcie DVD. W porównaniu z przesyłaniem obrazu za pośrednictwem HDMI, component video oferuje zbliżoną jakość obrazu, ale silnie uzależnioną od jakości zastosowanego okablowania. Standard YPbPr polega na przesyłaniu sygnału za pomocą trzech składowych (komponentów) transmitowanych po niezależnych kablach dla zmniejszenia wpływu zewnętrznych zakłóceń oraz strat sygnału. Komponentami tymi są: Y (złącze zielone) – luminancja, Pb (złącze niebieskie) – niebieska składowa różnicowa (Y-B) chrominancji. Pr (złącze czerwone) – czerwona składowa różnicowa (Y-R) chrominancji. Jest odpowiednikiem cyfrowego standardu YCbCr.